

« LES GOÛTERS LITTÉRAIRES »

PROGRAMME 2022

Vendredi 14 janvier 2022 (chez Jeannine)

« Leurs enfants après eux » de Nicolas Matthieu

Août 1992. Une vallée perdue quelque part à l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus, un lac, un après-midi de canicule. Anthony 14 ans et son cousin, s'emmerdent comme c'est pas permis. Ils décident de voler un canoë pour aller voir ce qui se passe de l'autre côté, sur la plage des culs-nus. Pour Anthony le premier amour, le premier été, celui qui décide de la suite.

Vendredi 4 février 2022 (chez Marité)

« Un jour ce sera vide » d'Hugo Lindenberg

Un été en Normandie. Le narrateur est encore dans cet état de l'enfance où tout se vit intensément. On ne sait pas très bien qui l'on est, une invasion de fourmis équivaut à la déclaration de guerre. Il rencontre un garçon sur la plage, Baptiste. Se noue entre eux une amitié d'autant plus forte qu'elle se fonde sur un déséquilibre : Baptiste a des parents parfaits, habite dans une maison parfaite. Sa famille est l'image d'un bonheur que le narrateur cherche partout, mais qui se refuse à lui. Flanqué d'une grand-mère à l'accent prononcé et d'une tante « monstrueuse », il rêve, se raconte des histoires, tente de surpasser la honte sociale et familiale qui le saisit face à son nouvel ami. Il entre dans une zone trouble où le sentiment d'appartenance est ambigu : vers où va, finalement, sa loyauté ?

Vendredi 4 mars 2022 (chez Marie-Jo)

« Auprès de moi toujours » de Kazuo Ishiguro

Kath, Ruth et Tommy ont été élevés à Hailsham ; une école idyllique dans la campagne anglaise où les enfants étaient protégés du monde extérieur et élevés dans l'idée qu'ils étaient des êtres à part, que leur bien-être personnel était essentiel, non seulement pour eux-mêmes, mais pour la société. Des années plus tard, Kath tente de trouver un sens à leur passé commun. Elle prend conscience que leur enfance apparemment heureuse n'a cessé de les hanter, au point de frelater leurs vies d'adultes. Kazuo Ishiguro traite de la perte de l'innocence, l'importance de la mémoire, la valeur accordée à autrui. Ce chef-d'œuvre d'anticipation est appelé à devenir le classique de nos vies fragiles.

Vendredi 1er avril 2022 (chez Brigitte)

« La vengeance m'appartient » de Marie N'Diaye

Me Susane, 42 ans, avocate récemment installée à Bordeaux, reçoit la visite de Gilles Principaux. Elle croit reconnaître en cet homme celui qu'elle a rencontré quand elle avait 10 ans, et lui 14 mais elle a tout oublié de ce qui s'est réellement passé ce jour-là dans la chambre du jeune garçon. Seule demeure l'évidence éblouissante d'une passion. Or Gilles Principaux vient voir Me Susane pour qu'elle prenne la défense de sa femme Marlyne, qui a commis un crime atroce.... Qui est, en vérité, Gilles Principaux ?

« LES GOÛTERS LITTÉRAIRES »

PROGRAMME 2022 (suite et fin)

Vendredi 6 mai 2022 (chez Janine)

« Antigone » de Jean Anouilh

Jean Anouilh reprend le mythe d'Antigone. Fille d'Œdipe et de Jocaste, la jeune Antigone est en révolte contre la loi humaine qui interdit d'enterrer le corps de son frère Polynice. Présentée sous l'occupation, en 1944, l'Antigone d'Anouilh met en scène l'absolu d'un personnage en révolte face au pouvoir, à l'injustice et à la médiocrité.

Vendredi 3 juin 2022 (chez Maryvonne)

« Americanah » de Chimamanda Ngozi Adichie

Ifemelu quitte le Nigeria pour aller faire ses études à Philadelphie. Jeune et inexpérimentée, elle laisse derrière elle son grand amour, Obinze, éternel admirateur de l'Amérique qui compte bien la rejoindre. Mais comment rester soi lorsqu'on change de continent, lorsque la couleur de votre peau prend un sens et une importance que vous ne lui aviez jamais donnés ? Pendant 15 ans, Ifemelu tentera de trouver sa place aux Etats-Unis, pays profondément marqué par le racisme et la discrimination. De défaites en réussites, elle revient sur ses pas, jusque chez elle, au Nigeria.

Drôle et grave, mélange de lumière et d'ombre, Americanah est une histoire d'amour, de soi d'abord mais également des autres, ou d'un autre. De son ton irrévérencieux, Adichie fait valser le politiquement correct et les clichés sur la race ou le statut d'immigrant, et parcourt trois continents d'un pas vif et puissant...

